# XPR-600 シリーズ

エンドツーエンドのショー設計、作成、セットアップおよびコントロールのためのハイエンド 4K メディア・サーバー

- **パワフルなプロジェクション・マッピング・ツール**
- **あなたのショーを簡単に 3D 可視化**
- **シンプルな操作**

## 究極の安心を与えるパワフルな機能

- デザイン (プロジェクション研究ツールを介して) から、プログラミング、再生まで、ワークフロー全体を通じて巧みなプレビュー機能があります。ビルディングまたはサイトをマップ化し、実際に何かを建てる前に、完璧なプロジェクター・セットアップとレンズ・オプションを選択し、ショー全体をテスト
- 直感的なコントロール - 自動ワーピングおよびブレンディングなど - マルチスクリーン・セットアップでさえも簡単な操作を可能にします。わずか半日のトレーニングで複雑な 3D プロジェクション・マッピングの取り扱い方を学習
- 最も魅惑的なショーで 4K 機能が無比の画質への扉を開く
- マーケット標準の接続性、DMX (ArtNet および CITP を使用) が環境の完全なコントロールを提供
- オンボード X-Agora<sup>TM </sup>ソフトウェア・スイートで極めて困難な表面にコンテンツを配置
- パーティクル効果、シェーダー、およびインタラクティブなエレメントの幅広いパレットを使用して観客をショーの一部とする

Projection study/3D simulation

- Video projection simulation and virtual projectors
- Luminance and pixel density visualization of the projections
- Shadow previewing

- Measuring tools
- External model importation (.FBX, OBJ., DWG. And SVG.)
- WYSIWYG interface for presenting the projector setup to a client
- Built-in tool for fast projector array creation (wizard)
- Multiple 3D views
- Projector stacking option

Content production templates

CONTENT TEMPLATE VIEWPOINTS

- Intuitive interface to choose creative viewpoints used in templates

TEMPLATE EXPORT

- Cinema 4D, 3DS MAX, MAYA templates for 3D productions through . FBX exportation
- 2D pixel space for compositing tools (After Effects)

CONTENT IMPORT

- Automatic content splitting for ultra-high resolution support on multiple computers
- Standalone media encoder from image sequences or other video formats

Timeline programming & show virtualization

- Generative content; particles and shaders
- TUIO/OSC support for interactivity
- Timeline transition tools
- Non-linear timeline playback with cross timeline “Timecues”
- Content previsualization on 3D model
- ArtNet output support
- 2D output for LCD/LED
- Low latency live input

On-site projector calibration and blending

- Projector calibration based on the real 3D model of the projected surface: reverse mapping technique
- Multi-user network system architecture using a virtual/physical target matching meth

- Multi-
  user network system architecture using a virtual/physical target matching meth
  od on the surface features
- Automatic real-
  time edge blending computation when using the reverse mapping
- Support for multiple UV channels
- Support for dynamic mapping with virtual projections
- Simple warping tool
- 4 point keystone calibration
- Support for manual linear edge blending

Playback

- Black and white alpha mask support
- ArtNet output
- Each layer can be mapped and composited independently
- Projective texturing for timeline media Video:
  Wide range of video codec supported
- Video: Wide range of video codec supported Image: PNG with transparency,
  JPEG, BMP, TIFF.
- Image: PNG with transparency, JPEG, BMP, TIFF. Audio: Uncompressed WAV,
  Stereo
- Audio: Uncompressed WAV, Stereo SMPTE:
  SMPTE input for timeline synchronization
- SMPTE: SMPTE input for timeline synchronization

| 技術仕様 | XPR-600 シリーズ |
|---|---|
| **一般仕様** | |
| **チャンネル出力** | 6x DP 1.2 |
| **デザイナーアウトプット** | 2x DVI-D |
| **出力解像度** | 3x 4k@60fps + 3x HD@60fps |
| **ビデオ・レイヤー** | 6x 4k + 6x HD |
| **SMPTE 入力** | BNC |
| **キャプチャ・カード** | XPR-600: なし<br>XPR-602:2x DVI-D<br><br>XPR-604:4x 3GSDI |
| **ゲンロック** | XPR-600: なし<br>XPR-602: なし<br><br>XPR-604:2x RJ45、1x BNC |
| **EDID 管理** | ソフトウェア |
| **オーディオ出力** | バランスの取れたオーディオ XLR、SPIF |
| **USB** | 6x USB 3 |
| **入力電圧** | 100V AC, 220V AC |
| **ネットワーキング** | 2x 10 ギガビット・イーサネット |
| **保管** | 2TB RAID 0, 2 外部 SATA ベイ |
| **寸法　幅×長さ×高さ** | 48 x 61 x 18 cm / 19 x 24 x 7 インチ |

**生成日:09 Jul 2024**

© 2024 Barco nv.(C) Barco. All rights reserved. （無断転載を禁ず。）書面による許可なく全部または一部を複製することは禁止されています。すべてのブランド名および製品名は、それぞれの所有者の商標、登録商標、または商号です。継続的な技術革新により、情報および技術仕様は予告なく変更される場合があります。最新の仕様についてはwww.barco.comをご確認ください。